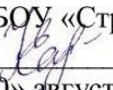
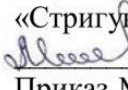


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стригуновская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**  
на заседании педсовета  
Протокол № 10 от  
«30» августа 2024 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора  
МБОУ «Стригуновская СОШ»  
 Е.Н.Карпенко  
«30» августа 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Стригуновская СОШ»  
 Н.П.Милова  
Приказ № 108/9 от  
«30» августа 2024 г.



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
интеллектуального направления  
«Анализ художественного текста»  
для обучающихся 10 класса  
Дуюн Светланы Анатольевны**

с. Стригуны

2024 – 2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа курса «Анализ художественного текста» предназначена для учащихся 10-11 классов и рассчитана на 140 часов (2 часа в неделю).

Курс «Анализ художественного текста» имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу литературы в 10-11 классах.

Курс «Анализ художественного текста» является важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, которые в значительной степени связаны с выбором каждым старшеклассником содержания образования в зависимости от его интересов и способностей.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 10-11 классе, состоит в том, направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно курс состоит из четырех разделов. Первый раздел: «Понятие литературоведческого и стилистического» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Во втором: «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем: «Основные направления анализа поэтического текста» разделах совершенствуются навыки анализа текста. Четвертый: «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

### **Цель курса:**

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

### **Задачи курса:**

- формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать навыки анализа художественно текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

### **В результате изучения курса выпускники должны:**

- знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

## **Общая характеристика курса**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения курса в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения курса «Анализ художественного текста» может быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще-гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **Место курса в учебном плане**

Программа курса предназначена для учащихся 10-11 классов рассчитана на 68 часов (1ч в неделю при 34 уч.нед. в 10 кл, 34 уч. нед. в 11 кл.). Давный курс имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу литературы в 10-11 классах.

## **Требования к подготовке выпускников:**

## **В результате изучения курса выпускники должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития русской литературы

## **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

## **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- понимания взаимосвязи курса с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному курсу.

### **Общий минимум содержания 1-ый год обучения**

Введение.

Занятие 1. Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

Анализ поэтического текста.

Фонетический уровень анализа лирического произведения .

Занятие 1. Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Занятие 2. Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

Лексический уровень анализа лирического произведения.

Занятие 1-2. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет.

Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Занятие 3. Работа с текстом.

Синтаксический уровень.

Занятие 1. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

Стилистический уровень.

Занятие 2. Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

Синтетический уровень анализа текста.

Занятие 1. Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.

Занятие 2. Рифма. Ритм. Интонация.

Анализ лирического произведения.

Занятие 1. Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Занятие 2-3. Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь подробный анализ стихотворения. Поэтому либо анализ разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ прозаического текста.

Конкретно-исторический контекст

Занятие 1. Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

Идейно-художественное единство произведения.

Занятие 1. Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

Концептуальный уровень художественного произведения.

Занятие 1. Тематика. Идея. Проблематика.

Занятие 2. Конфликт. Пафос.

Архитектоника. Композиция. Хронотоп

Занятие 1. Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Занятие 2. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп

Субъектная организация повествования

Занятие 1. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь). Занятие 2. Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Занятие 3. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Анализ малых форм.

Занятие 1. Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ средних форм.

Занятие 1. Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ крупных форм.

Занятие 1. Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2-3. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ драматического произведения.

Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Занятие 1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Занятие 1-2. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.).

«Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности.

Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль.  
Занятие 1. Итоговая работа

### Тематическое планирование

#### 10 класс

1. Введение -1ч.
2. Ритмико-интонационный анализ текста- 7ч.
3. Лексико-семантический анализ текста- 8ч.
4. Лингвостилистический анализ текста-10ч.
5. Хронотопический анализ текста – 1 ч.
6. Всесторонний анализ текста-7ч.

#### 11 класс

1. Художественный текст и его анализ (основные положения) -2ч.
2. Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке-2ч.
3. И.А.Бунин. “Холодная осень”.-2ч.
4. И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”- 2ч.
5. В. Набоков “Звонок”-2ч.
6. Е.Замятин. “Пещера” – 2ч.
7. М. Булгаков «Собачье сердце»- 2ч.
8. Б.Пильняк “Смертельное манит”- 2 ч.
9. Г.Газданов. “Фонари”-1ч.
10. Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”- 2ч.
11. М.Зоценко. “Приятная встреча»-1ч.
12. Русская нетрадиционная проза конца XX века- 2ч.
13. “Т.Толстая. “Петерс”-2ч.
14. С.Довлатов. “Эмигранты» -2ч.
15. А.Ровнер. “Лестница» -1ч.
16. Ю.Мамлеев. “Валюта» -2ч.
17. Подготовка к защите проектов. Защита проекта. Анализ проекта. -2ч.
18. Итоговые занятия-1ч.

### Литература для учителя. Литература для учащихся.

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
  2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. –С.9–20.
  3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
  4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
  5. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
  6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
  7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
  8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997
- для учащихся:
9. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
  10. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
  11. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.
  12. Тексты художественной литературы.



## Календарно-тематическое планирование курса «Анализ текста» 10 класс.

1	<b>Введение.</b> Что такое анализ текста. Виды анализа. Анализ художественного текста.	1	<b>05.09</b>
	<b>Ритмико-интонационный анализ текста</b>	<b>7</b>	
2	Фонетика. Изобразительно-выразительные возможности фонетики: связь звука, цвета, смысла.	1	<b>12.09</b>
3	Явление звукописи в художественной литературе.	1	<b>19.09</b>
4	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	1	<b>26.09</b>
5	Самостоятельная работа: фонетический анализ художественного текста.	1	<b>03.10</b>
6	Ритм художественного текста. Интонация предложений.	1	<b>10.10</b>
7	Стихотворная речь. Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1	<b>17.10</b>
8	Самостоятельная работа: ритмико- интонационный анализ художественного текста.	1	<b>24.10</b>
	<b>Лексико-семантический анализ текста</b>	<b>8</b>	
9	Лексика: сила слова.	1	<b>07.11</b>
10	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	1	<b>14.11</b>
11	Омонимы.	1	<b>21.11</b>
12	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1	<b>28.11</b>
13	<b>Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.</b>	1	<b>05.12</b>
14	Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.	1 1	<b>12.12</b>
15	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	1	<b>19.12</b>
16	<b>Самостоятельная работа: лексико- семантический анализ художественного текста.</b>	1	<b>26.12</b>
	<b>Лингвостилистический анализ текста</b>	<b>10</b>	
17	Стили речи. Определение функционального стиля текста.	1	<b>09.01</b>
18	Анализ композиции и средств изобразительности научного и публицистического текста.	1	<b>16.01</b>
19	Комплексный анализ научно-популярного и публицистического текста.	1	<b>23.01</b>
20	Изобразительные возможности	1	<b>30.01</b>

	словообразовательных средств.		
21	Изобразительные возможности морфологических форм.	1	<b>06.02</b>
22	Изобразительно- выразительные возможности синтаксиса и пунктуации.	1	<b>13.02</b>
23	Написание рецензии на научный и публицистический тексты.	1	<b>20.02</b>
24	<b>Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.</b>	1	<b>27.02</b>
25	Самостоятельная работа: лингвостилистический анализ художественного текста.	1	<b>06.03</b>
26	Пространство и время в художественных произведениях.	1	<b>13.03</b>
	<b>Хронотопический анализ текста</b>	<b>1</b>	
27	<b>Идейно-образный анализ художественного текста.</b>	1	<b>20.03</b>
	<b>Всесторонний анализ текста</b>	<b>7</b>	
28	Смысловые типы речи.	1	<b>27.03</b>
29	Анализ композиции текста.	1	<b>10.04</b>
30	Работа с основной мыслью текста.	1	<b>17.04</b>
31	Освоение приемов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1	<b>24.04</b>
32	Языковые средства, обеспечивающие связность текста	1	<b>15.05</b>
33	Возможности оценочных слов и речевых клише в анализе текста	1	<b>22.05</b>
34	Всесторонний итоговый анализ текста.	1	<b>22.05</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## Календарно-тематическое планирование курса «Анализ текста» 11 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	<b>Художественный текст и его анализ (основные положения)</b>		
1	Основные характеристики художественного текста. Интегративный подход к анализу художественного текста.		
2	Проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.		
	<b>Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”</b>		
3	Динамика литературного процесса начала XX века.		
4	Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом. Развитие малого жанра.		
5	Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного		
	<b>И.А.Бунин. “Холодная осень”.</b>		
6	Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения		
7	Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста		
	<b>И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”.</b>		
8	Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора”, роль ключевых лексем		
9	Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе		
	<b>В. Набоков “Звонок”.</b>		
10	Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона		
11	Речевые структуры, речевая композиция, ключевые лексем в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.		
	<b>Е.Замятин. “Пещера”.</b>		
12	Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства		
13	Вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.		
	<b>М.Булгаков. “Собачье сердце”.</b>		
14	Лингвокультурная ситуация 20-х годов в повести.		
15	Выражение авторской интенции (лингвокультурная деталь, речь персонажей, ключевые лексем, лексем-символы, аллюзии); интертекстуальные связи текста рассказа.		

	<b>Б.Пильняк “Смертельное манит”.</b>		
16	Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального начала).		
17	Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).		
	<b>Г.Газданов. “Фонари”.</b>		
18	Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста. Апелляция к “стилистике от читателя		
	<b>Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”.</b>		
19	Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур.		
20	Ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить Повествования.		
	<b>М.Зощенко. “Приятная встреча».</b>		
21	Лексические приметы” времени. Элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.		
	<b>Русская нетрадиционная проза конца XX века.</b>		
22	Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература)		
23	Литература постмодернизма и сюрреализма.		
24	Женская проза в литературном процессе конца XX века.		
	<b>“Т.Толстая. “Петерс”.</b>		
25	Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой.		
26	Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности		
	<b>С.Довлатов. “Эмигранты».</b>		
27	Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии.		
28	Характеризация персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.		
	<b>А.Ровнер. “Лестница».</b>		
29	Особенности хронотопа. Философская символика рассказа.		
	<b>Ю.Мамлеев “Валюта».</b>		
30	Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога.		
31	Языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.		
32	<b>Подготовка к защите проектов.</b>		
33	<b>Защита проектов учащихся.</b>		
34	Итоговое занятие		
		<b>ИТОГО</b>	34ч





**Контрольно-измерительные материалы  
10 класс.**

**Анализ текста художественного стиля речи**

**И. С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»**

1. Определите тип речи: повествование, описание или рассуждение. Подтвердите свой ответ примерами.
2. Как бы вы могли озаглавить этот текст?
3. Какое чувство вызывает у вас это описание?
4. Можете ли вы сказать, что этот отрывок написан в художественном стиле?
5. Есть ли здесь стилистически нейтральные слова? А какие слова несут особую смысловую нагрузку?
6. Найдите и подчеркните определения. Все ли они будут эпитетами, если мы знаем, что эпитет- самое яркое, точное, «озаряющее» определение, которое выделяет, подчёркивает какое-нибудь характерное свойство, качества предмета?
7. Много ли в тексте сравнений, сравнительных оборотов? Попробуйте прочитать его без сравнительных оборотов. Зачем писатель включает их в своё описание?
8. Есть ли инверсия определений в данном отрывке? Меняется ли смысл от места определения?
9. Есть ли метафоры?

**11 класс**

**Комплексный анализ прозаического текста.**

**Рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»**

1. Жанровые особенности рассказа (черты мемуарного, автобиографического очерка, рассказ- впечатление, рассказ- воспоминание).
2. Основная идея (поэтизация прошлого, ностальгия по уходящему, неразрывная связь человека и природы).
3. Тема рассказа («мелочи» жизни, всё земное во множестве своих проявлений).
4. Анализ изобразительно- выразительных средств на различных уровнях языка (тропы, стилистические фигуры, их роль).
5. Как организовано повествование?
6. Какова словесная инструментовка: аллитерации, ассонансы, звуковые повторы.
7. Какими средствами создаётся интонация рассказа?