

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Стригуновская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
на заседании педсовета
Протокол № 13 от
«31» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Стригуновская СОШ»
Е.Н.Карпенко
Е.Н.Карпенко
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Стригуновская СОШ»
Н.П.Милова
Н.П.Милова
Приказ № 116/4 от
«31» августа 2023 г.



**Программа
внеурочной деятельности по спортивному направлению
«Путешествие в страну «Хореография»
срок освоения: 4 года**

**Автор-составитель:
Зверева Нина Иосифовна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория**

Программа Путешествие в страну «Хореография» создана на основе примерной программы Ритмика и танец, рекомендована научно -методическим центром по художественному образованию. Под редакцией Е.П. Пинаевой Москва 2006г . Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). Гусев Г. М., 2003.

Стригуны, 2023г.

I. Пояснительная записка

Программа спортивного направления Путешествие в страну «Хореографии» создана на основе примерной программы Ритмика и танец, рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию. Под редакцией Е.П. Пинаевой Москва 2006г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). Гусев Г. М., 2003.

Программа даёт возможность ознакомить учащихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, знакомит с жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет учащимся влиться в мир музыки от классики до современных стилей и проявить себя посредством пластики. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике и рисунке танца. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного, знакомятся со сценическим костюмом: народным, балетным, современным и бальным. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр.РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов

художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

- **Отличительные особенности программы**

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Возраст обучающихся 7-11 лет. Занятия проводятся в классе хореографии.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического, народного, бального танца.
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Формы работы:

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке индивидуальных танцевальных номеров);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Формы занятий:

- Учебное занятие
- беседа
- игра
- музыкальное соревнование
- занятие праздник
- концерт

- конкурс
- фестиваль

Методы используемые при работе:

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

II. Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: Волшебный мир танца.	1	1	-
2	Партерная гимнастика	4	1	3
2.1	Комплекс ритмической гимнастики	2		1
2.2	Комплекс ритмической гимнастики	1		1
2.3	Партерный тренаж, балетная гимнастика.	1	-	1
3.	Ритмика	4	1	3
3.1	Связь танца с музыкой	2		2
3.2	Основная задача ритмики –сделать движение «видимой музыкой».	1	-	1
4.	Элементы классического танца	7	1	6
4.1	Позиции рук(подготовительное положение постановка кисти руки) Позиции ног,1,2,3,4,5,6 постановка стоп.	3	1	2
4.2	Постановка корпуса,ног(лицом к станку) Arlomb (постановка корпуса, упражнения на середине зала)	4	-	4
5.	Элементы народно- сценического танца	7	1	6
5.1	Русский народный танец его особенности и характеристики.	2	-	1
5.2	Народно –сценический танец	2	-	2
5.3	Народно –сценический танец (дробные выстукивания	2	-	2
5.4	Народно –сценический танец (дробные выстукивания в продвижении	1	-	1
6.	Актерское мастерство	2	1	1
6.1	Секреты актёрского мастерства	1		1
6.2	Воображение и фантазия, исполнительская техника, танцевальная выразительность.	1		1
7	Постановочно – репетиционная работа	5	1	4
7.1	Рисунок танца. Танцевальный этюд.	2	1	1
7.2	Танцевальный этюд.	3	-	3
8.	Итоговое занятие	3	-	3
8.1	Чему научились (контрльное занятие)	1	-	1
8.2	Концертно – игровая программа вместе мы сила.	2	-	2
	Итого	33		

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: Путешествие в мир танца.	1	1	-
2	Партерная гимнастика	4	1	3
2.1	Комплекс ритмической гимнастики.	2	1	1

2.2	Комплексы ритмической гимнастики (французский и американский)	1		1
2.3	Партерный тренаж, балетная гимнастика.	1		1
3.	Ритмика	3	1	2
3.1	Музыка, ритм и движение.	2	-	2
3.2	Связь музыки и движения.	1		1
4	Элементы классического танца	7	1	6
4.1	Основы классического танца, осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность.	4		3
4.2	Классический танец	3	-	3
5	Народный танец	7	1	6
5.1	Танцевальное искусство русский танец	3	-	2
5.2	Особенности танцевального искусства украинского и белорусского танца.	2	-	2
5.3	Народно сценический танец	1		1
5.4	Народный танец (восточный и цыганский)	1	-	1
6	Дуэтный танец	3	1	2
6.1	Понятие дуэтный танец.	2	-	1
6.2	Дуэтный танец или парные композиции.	1	-	1
7	Акробатика	2	1	1
7.1	Акробатика и движение.	1	1	1
7.2	Акробатика и трюки.	1		1
8	Актерское мастерство	3	1	2
8.1	Актерское мастерство (мимика и жесты характерных движений)	2	1	1
8.2	Актерское мастерство (манера исполнения движений)	1		1
9	Репетиционно – постановочная работа	3	1	2
9.1	Постановка танца. Разучивание движений работа с музыкальным материалом	2		1
9.2	Постановка танца ,разводка танцевальных композиций.	1		1
10.	Занятие – концерт.	1	-	1
	Итого	34		

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: Сказочные персонажи в балетных спектаклях.	1	1	-
2	Партерная гимнастика.	4	1	3
2.1	Повторение: Партерный тренаж (комплекс американской ритмической гимнастики)	2	-	1
2.2	Повторение: Партерный тренаж (комплекс французской ритмической гимнастики)	1	-	1
2.3	Партерный тренаж балетная гимнастика.	1		1
3	Ритмика	3	1	2
3.1	Музыка, ритм и движение.	2	-	1
3.2	Музыкальные игры	1	-	1

4	Элементы классического танца.	7	1	6
4.1	Основы классического танца, осанка гибкость ,музыкальность, шаг и выворотность.	4	-	3
4.2	Классический танец. Усовершенствование навыков полученных на занятиях партерной гимнастикой.	3		2
5	Элементы народно сценического танца	7	1	6
5.1	Танцевальное искусство русский танец,испанский танец ,цыганский танец	3		2
5.2	Испанский танец	1	-	1
5.3	Народно –сценический танец	1		1
5.4	Особенности танцевального искусства	1		1
6	Дуэтный танец	3	1	2
6.1	Понятие дуэтный танец.	2		1
6.2	Дуэтный танец или парные композиции	1	-	1
7	Акробатика	2	1	1
7.1	Акробатика и движение	1	-	
7.2	Акробатика и трюки	1	-	1
8.	Актерское мастерство	3	1	2
8.1	Актерское мастерство (пантомима)	2		1
8.2	Актерское мастерство (создание этюдов по заданной теме)	1	-	1
9	Постановочно – репетиционная работа (3ч)	3	1	2
9.1	Постановка танца. Разучивание движений и рисунков танца, музыкальный расклад.	2	1	1
9.2.	Постановка танца. Разводка 1и2 часть.	3	1	2
10	Итоговое занятие	1	-	1
10.1	Занятие концерт	1	-	1
	Итого:	34		

Учебно-тематическое планирование 4год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Большой театр , балетмейстер Юрий Григорович.	1	1	-
2	Партерная гимнастика	4	1	3
2.1	Повторение: Комплекс ритмической гимнастики	2	-	1
2.2	Повторение: Партерный тренаж (комплекс французской ритмической гимнастики)	1	-	1
2.3	Партерный тренаж балетная гимнастика	1		1
3	Элементы классического танца	7	1	6
3.1	Элементы классического танца (Упражнения у станка)	2	-	1
3.2	Элементы классического танца (упражнения на середине)	2	-	2
3.3	Элементы классического танца (прыжки)	3		3
4	Элементы народно – сценического танца	7	1	6
4.1	Элементы – народно – сценического танца	4		3

	(развитие ритма)			
4.2	Элементы народно –сценического танца (этюды на русские темы)	3		3
5	Дуэтный танец	4	1	3
5.1	Понятие дуэтный танец.	2	-	1
5.2	Дуэтный танец или парные композиции	2		2
6	Акробатика	3		3
6.1	Акробатика и движение	2		2
6.2	Акробатика и трюки	1		1
7	Актерское мастерство	4	1	3
7.1	Актерское мастерство (пантомима)	2		1
7.2	Актерское мастерство (создание этюдов по заданной теме)	2	-	2
8	Постановочно – репетиционная работа (3ч)	3	1	2
8.1	Постановка танца. Разучивание движений и рисунков танца, музыкальный расклад.	2		1
8.2	Постановка танца. Разводка 1и2 часть.	1		1
9	Итоговое занятие	1	-	1
9.1	Занятие концерт	1		1
	Итого:	34		

III. Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1: Введение (1ч)

1.1 Тема: « Волшебный мир танца»

Теория: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства хореографией. Просмотр видеоматериалов «Сказочные персонажи в балетных спектаклях». Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.

Метод проведения занятия: метод объяснения. В качестве наглядных пособий используются иллюстрированные издания.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура) музыкальный материал на CD и USB.

- Демидова А.П. **Юрий Григорович**. Москва, Планета 1987
- Зозулина Н.Н. **Алла Осипенко**. Ленинград, Искусство 1987

Форма подведения итогов занятия: опрос.

Раздел 2: Партерная гимнастика(4ч)

2.1 Тема: Комплекс ритмической гимнастики (2ч)

Теория: (1ч) Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика», названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. Название и особенности движений на полу. Выдержка и психологический настрой при растягивании мышц. Особенности распределения физической нагрузки .

Практическое занятие: (1ч) Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой.

Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц..

Тип и форма проведения занятия: Занятие-сообщение (изучения) новых знаний, занятие повторение Занятие-тренировка

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2 Тема: Теория: Комплекс ритмической гимнастики (1ч). Беседа «Дыши правильно» (как правильно дышать во время выполнения упражнений)

Практическое занятие Упражнения для развития тела и физических данных. И координации движения в пространстве

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция. **Метод проведения занятия:** Метод объяснения, коллективного творчества. **Материалы и оборудование:** Музыкальный центр,

музыкальный материал на CD и USB. **Форма подведения итогов занятия:** опрос и показ выученных движений.

2.3 Тема: Партерный тренаж, балетная гимнастика. (1ч)

Практическое занятие:

- упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 3: Ритмика (4ч)

3.1Тема: Связь танца с музыкой (4ч)

Теория: Беседа: «Связь музыки и движения» прослушивание и анализ музыкального материала.

Практика: Понятие о музыкальных темах (медленный, быстрый, умеренный)
Использование образных упражнений в зависимости от характера музыки.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.2 Тема: Основная задача ритмики – сделать движение «видимой музыкой».

Теория: Беседа: Характер музыкального произведения, его ритм и оттенки, их выражение в движениях

Практическая работа: Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков по показу педагога, прохлопывание ритма стихов, небольших музыкальных произведений на 2\4, 3\4, 4\4.

Тип и форма проведения занятия: Занятие-сообщение(изучения)новых знаний
Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 4: Элементы классического танца.(7ч)

4.1 Тема: Понятие классический танец.(постановка корпуса, рук, ног, головы (3ч)

Теория: Беседа «Классика- основа танца».

Просмотр видеоматериалов с сюжетами классических танцев. Подбор музыкального материала.

Практическое занятие: Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук; изучение I, II, III, V позиции ног. Свободное комбинирование позиций. Прыжки по I позиции. Упражнения у станка. Элементы классического танца изучают на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног 1,2,3: постановка стоп, позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти,1.3,2.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.2 Тема: Постановка корпуса, ног (лицом к станку) *Arlomb* (постановка корпуса, упражнения на середине зала корпуса (4ч)

Практическое занятие: Постановка ног у станка(лицом к станку) в полувыворотных позициях.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 5 : Элементы народно- сценического танца(7ч)

5.1 Тема: Русский народный танец его особенности и характеристики.(2ч)

Теория: Прослушивание и характеристика русской народной музыки, песен «Во поле берёзка стояла», «А мы просо сеяли» и других.

Практическое занятие: Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповых танцах. Особенности открывания и закрывания рук в русском танце.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.2 Тема: Народно –сценический танец (2ч)

Практическое занятие: Изучение женского и мужского поклонов в «пояс». Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «верёвочка», «гармошка», «хлопушки», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки».

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.3 Тема: Народно –сценический танец (дробные выстукивания) (2ч)

Практическое занятие: Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука, «бегунок», дробь с подскоком. Разучивание у станка движение

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.4 Тема: Народно –сценический танец (дробные выстукивания в продвижении) (1ч)

Практическое занятие: Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырлялочкой», с «хлопушкой». Изучение вращательных упражнений. Простые дробные выстукивания.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 6:Актёрское мастерство(2ч)

6.1 Тема: Секреты актёрского мастерства (1ч)

Теория: Беседа: «Секреты актерского мастерства в танце».

Практическое занятие: Упражнения на пластику и фантазию разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

6.2 Тема: Воображение и фантазия, исполнительская техника, танцевальная выразительность.(1ч)

Практическое занятие: Танцевальные импровизации на театральные сюжеты характерные образы: «Грусливый заяц», «Хитрая лиса», «Под дождём». Постановка характерных танцев: «Матросский», «Домовята», «Снежинки», «Звёздочки и луна».

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 7: Постановочно – репетиционная работа(5ч)

7.1 Тема: «Рисунок танца», «Танцевальный этюд» (2ч)

Теория: Значение слова «Постановочно-репетиционная работа». Понятие «Рисунок танца», «Танцевальный этюд», «Игровой танец», «Танцевальная лексика», «Танцевальный образ».

Практическое занятие: Танцевальные этюды – «На полянке», «А вы были в зоопарке?», «Матрешки», «Во саду ли, во огороде».

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

7.2 Тема: «Танцевальный этюд»(3ч)

Практическое занятие: Разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием танцевальной лексики и рисунка танца («По ягоды», «А рыбы в море плавают вот так», «У медведя во бору», «Солнышко встало рано»).

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 8: Итоговое занятие (3ч)

8.1 Тема: «Чему научились» (1ч)

Практическое занятие: Подготовка открытого занятия для родителей

«Чему научились». Презентация достижений. Обсуждение итогов года

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

8.2Тема: Концертно-игровая программа «Вместе - мы сила»

Практическое занятие: Проведение концертно –игровой программы для родителей

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Содержание программы 2год обучения

Раздел 1: Введение (1ч)

1.1 Тема: «Путешествие в мир танца».

Теория: Беседа: «Путешествие в мир танца». Просмотр видеоматериалов с танцевальными сюжетами выступлений хореографических коллективов.

Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.

Метод проведения занятия: метод объяснения. В качестве наглядных пособий используются иллюстрированные издания.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)

музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос.

Раздел 2: Партерная гимнастика (4ч)

2.1 Тема: Комплекс ритмической гимнастики (2ч)

Теория: (1ч) Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика», названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. Название и особенности движений на полу. Выдержка и психологический настрой при растягивании мышц. Особенности распределения физической нагрузки .

Практическое занятие: (1ч) Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой.

Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц..

Тип и форма проведения занятия: Занятие-сообщение (изучения)новыхзнаний,занятие повторение Занятие-тренировка

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2 Тема: Теория: Комплекс ритмической гимнастики (1ч).Беседа «Дыши правильно» (как правильно дышать во время выполнения упражнений)

Практическое занятие Упражнения для развития тела и физических данных. И координации движения в пространстве

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция. **Метод проведения занятия:** Метод объяснения, коллективного творчества.**Материалы и оборудование:** Музыкальный центр,

музыкальный материал на CD и USB. **Форма подведения итогов занятия:** опрос и показ выученных движений.

2.3 Тема: Партерный тренаж, балетная гимнастика. (1ч)

Практическое занятие:

- упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 3:Ритмика (3ч)

3.1Тема: Музыка, ритм и движение. (2ч)

Теория: Беседа: Характер музыкального произведения, его ритм и оттенки, их выражение в движениях

Практическая работа: Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков по показу педагога, прохлопывание ритма стихов, небольших музыкальных произведений на 2\4, 3\4, 4\4.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.2 Тема: Связь танца с музыкой (1ч)

Практика: Чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек». Игра «Кто живет в лесу». Упражнения «Лужа», «Мост», «Снежинки». Акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями, как притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и так далее. Ходьба и бег в разных темпах, игра «Солнышко и дождик», игра «День и ночь».

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 4: Элементы классического танца (7ч)

4.1 Тема: Основы классического танца: осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность. (4ч)

Теория: Беседа о красоте и эстетике классического танца. Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».

Практика: Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью упражнений у станка для рук и ног. Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через 1 поз. ног лицом к палке: battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.2 Тема: «Классический танец».(3ч)

Практика: Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Изучение грамотного исполнения танцевального шага, шага на полупальцах, бега, подскоков, галопа.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 5: Элементы народно-сценического танца (7ч)

5.1 Тема: Танцевальное искусство русский танец.(3ч)

Теория: Прослушивание и характеристика русской народной музыки, песен «Во поле берёзка стояла», «А мы просо сеяли» и других.

Практика: Соединение выученных на 1-ом году обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей, двойные дроби, дроби в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые». «Веребочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)

музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.2 Тема: Особенности танцевального искусства белорусского и украинского танца.(2ч)

Практика: Изучение простейших движений из белорусских танцев: «Крыжачок», «Лявониха»; из украинских танцев: «Гопак», «Ползунец

Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.3 Тема: Народно – сценический танец.1ч)

Практика: Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука, «бегунок», дробь с подскоком.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.4 Тема: Восточный и цыганский танец.(1ч)

Практика: Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Усложнение хлопущек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 6: Дуэтный танец (3ч)

6.1Тема: Понятие дуэтный танец (2ч)

Теория: Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства
Практика: Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

6.2Тема: Дуэтный танец или парные композиции. (1ч)

Практическая работа: Изучение элементарных движений в парах.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 7. Акробатика (2ч)

7.1 Тема: Акробатика и движения.(1ч)

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.1 Тема: Акробатика и трюки..(1ч)

Практическая работа: Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года. Приобретение четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу сверху; «щучка» снизу, сверху. Для укрепления пресса - движение «уголок», «отжимание» на кулаках.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 8. Актерское мастерство(3ч)

8.1 Тема: Актерское мастерство (2ч)

Теория: Рассказ о мимике и жестах при исполнении характерных движений, о значении улыбки на сцене.

Практика: Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене. Предложить учащимся изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

8.2 Тема: Актерское мастерство (1ч)

Практика: Вырабатывать умение чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных животных: кошка, собака, медведь, пингвин и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку, предмету: безразличие, неприязнь, симпатия, радость. Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...», «Пассажир отстал от поезда...», «Имениннику вручили подарок...» и др. Проведение игр: «Море волнуется раз...».

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 9. Постановочно – репетиционная работа (3ч)

9.1 Тема: Постановка танца. Разучивание движений, работа с музыкальным материалом.

Теория: Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика: Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Постановка танца, разводка танцевальных композиций. (1ч)

Практика: Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 10. Итоговое занятие.(1ч)

10.1 Тема: Занятие – концерт (1ч)

Практика: Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года

Содержание программы 3год обучения

Раздел 1.Введение в образовательную программу (1 часа)

1.1Тема: Сказочные персонажи в балетных спектаклях. Цели и задачи на новый учебный год (1ч)

Теория: Беседа: Просмотр видеоматериалов «Сказочные персонажи в балетных спектаклях». Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 2. Партерная гимнастика (4ч)

2.1Тема: Комплекс ритмической гимнастики (2ч)

Теория: Рассказать, как задействована та или иная эластичная мышца во время определенных танцевальных движений

Практика: Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й, 2-й годы обучения. Увеличение количества упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечки», «шпагаты».

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2Тема: Комплекс ритмической гимнастики(Французский и американский) 1ч
Практика: Упражнения для развития тела и физических данных .И координации движения в пространстве

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.3 Тема: Партерный тренаж балетная гимнастика (1ч)

Практика: Упражнения для развития тела и физических данных

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 3. Ритмика (3ч)

3.1Тема: Музыка, ритм и движение (3ч)

Теория: Беседа: Беседа «Музыкально-подвижные и танцевальные игры как средство развития юного танцора».

Практика: Танцевальные игры : «Цепная реакция или снежный ком», «Цепочка» (змейка), «Пары объявляет ведущий», «Невод», «Конкурс трех танцев, «Штрафная площадка», «Танцующие линии»,

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.2Тема: Музыкальные игры (1ч)

Практика: Танцевальные игры : «Алфавит». Музыкальные игры «Быстро по местам», «Запомни мелодию», Узнай регистр», «Запев, припев»,

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 4.Элементы классического танца (7ч)

4.1Тема: Основы классического танца: осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность (4ч)

Теория: Рассказ о профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка (4ч)

Практика: Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка (за одну руку, увеличивается темп и движения исполняются в комбинациях: demi-plie, battment-tendu, releve на полупальцы. battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement, танцевальные элементы на середине зала, развитие технических навыков исполнения, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.2Тема: «Классический танец». Усовершенствование навыков полученных на занятиях партерной гимнастикой. (3ч)

Практика: Усложнение выученных движений. Растяжка мышц ног с помощью станка, усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 5.Элементы народно-сценического танца (7ч)

5.1Тема: Танцевальное искусство русский танец., испанский и цыганский танец. (3ч)

Теория: Беседа о бытовых традициях русского народа и других стран, воплощенных в танцах. Манера и характер, экспрессия народных танцев Латинской Америки, цыган, испанцев.

Практика: Изучение движений и их разнообразных вариаций. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.2Тема: Испанский танец (1ч)

Практика: Изучение простейших движений испанского танца.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.3Тема: Народно – сценический танец (1ч)

Практика: Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука, «бегунок», дробь с подскоком.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.4 Тема: Особенности танцевального искусства (1ч)

Практика: Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей» с помощью двойных ударов стопой.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 6. Дуэтный танец (3ч)

6.1Тема: Понятие дуэтный танец (2ч)

Теория: Приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движение полечка, галоп, в паре одновременно не обгоняя друг друга, не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

6.2Тема: Дуэтный танец или парные композиции. (1ч)

Практика: Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Игровые «кадрильные» элементы в паре: девочка идет «кадрильным» шагом, мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 7.Акробатика (2ч)

7.1 Тема: Акробатика и движения.(1ч)

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.1 Тема: Акробатика и трюки..(1ч)

Практическая работа: Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года. Приобретение четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу сверху; «щучка» снизу, сверху. Для укрепления пресса - движение «уголок», «отжимание» на кулаках.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 8. Актерское мастерство(3ч)

8.1 Тема: Актерское мастерство (2ч)

Теория: Рассказ о мимике и жестах при исполнении характерных движений, о значении улыбки на сцене.

Практика: Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене. Предложить учащимся изобразить: радостную улыбку (приятная встреча);утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой-успех);удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

8.2Тема: Актерское мастерство (1ч)

Практика: Вырабатывать умение чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных животных: кошка, собака, медведь, пингвин и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку, предмету: безразличие, неприязнь, симпатия, радость. Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком..», «Пассажир отстал от поезда...», « Имениннику вручили подарок...» и др. Проведение игр: «Море волнуется раз...».

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 9. Постановочно – репетиционная работа (3ч)

9.1 Тема: Постановка танца. Разучивание движений, работа с музыкальным материалом.

Теория: Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика: Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Постановка танца, разводка танцевальных композиций. (1ч)

Практика: Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 10. Итоговое занятие.(1ч)

10.1 Тема: Занятие – концерт (1ч)

Практика: Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года

Тип и форма проведения занятия: Занятие- творческий отчет.

Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Содержание программы 4год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу (1 часа)

1.1 Тема: Большой театр» Балетмейстер Юрий Григорович. (1ч)

Теория: Беседа: Просмотр видеоматериалов о творчестве Юрия Григоровича. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 2. Партерная гимнастика (4ч)

. 2.1 Тема: Комплекс ритмической гимнастики (2ч)

Теория: Рассказать, как задействована та или иная эластичная мышца во время определенных танцевальных движений

Практика: Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й, 2-й годы обучения. Увеличение количества упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечки», «шпагаты».

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2 Тема: Комплекс ритмической гимнастики (Французский и американский) 1ч

Практика: Упражнения для развития тела и физических данных .И координации движения в пространстве

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.3 Тема: Партерный тренаж балетная гимнастика (1ч)

Практика: Упражнения для развития тела и физических данных

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 3.Элементы классического танца (7ч)

3.1Тема: Элементы классического танца (упражнения у станка) (2ч)

Теория: Продолжать знакомить учащихся с элементами классического танца. Отметить красоту, гармоничность классического танца. Рассказ о работе мышц при исполнении движений у станка, на середине зала

Практика: Работа ног у станка из V позиции. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.2Тема: Элементы классического танца (упражнения на середине зала) (2ч)

Практика: Отработка пластической выразительности в танце.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.3Тема: Элементы классического танца (прыжки) (3ч)

Практика:Изучение основных прыжков классического танца лицом к станку, по мере усвоения на середине зала: temps – live – sote по всем позициям ног, changment de pied, ра echarpe

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (7ч)

4.1 Тема : Элементы народно - сценического танца (развитие ритма) (4ч)

Теория: Знакомство с особенностями выполнения шуточных сценок в русском танце. «Барыня» - раскрепощённый и свободный танец, любимейшая русская забава на праздниках и тематических вечерах.

Практика: Развитие ритма, умения дробить без музыкального сопровождения. Исполнение элементов танцев народ Севера в образе чаек, оленей, шаманов

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.2 Тема: Элементы народно - сценического танца (3ч)

Практика: Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 5. Дуэтный танец (4ч)

5.1 Тема: Понятие дуэтный танец (2ч)

Теория: «Дуэтный танец - танцевальный диалог танцовщиков». Рассказать о дуэтных танцах, где присутствуют сложные поддержки (партерные, воздушные). Чувство взаимного темпа партнеров во время танца. Просмотр фрагментов парных танцев «краковяк», «полонез» и т.д.

Практика: Исполнение простейших поддержек в танце « На катке», приобретение навыков сценического общения

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.2Тема: Дуэтный танец или парные композиции. (2ч)

Практика: Проведение коммуникативных танцев - игр «Ручеёк» с платочком, «Веселые пары», «Весёлый хоровод», «Найди себе пару» и др

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 6. Акробатика (3ч)

6.1 Тема: Акробатика и движения.(1ч)

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала

Теория: Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: Акробатика и трюки..(2ч)

Практическая работа: Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года. Приобретение четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу сверху; «щучка» снизу, сверху. Для укрепления пресса - движение «уголок», «отжимание» на кулаках.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 7. Актёрское мастерство (4ч)

8.1 Тема: Актерское мастерство (2ч)

Теория: Знакомство с особенностями выполнения шуточных сценок в русском танце. «Барыня» - раскрепощённый и свободный танец, любимейшая русская забава на праздниках и тематических вечерах.

Практика: Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене. Предложить учащимся изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять). Игры «Жили у бабуси два веселых гуся», «Оркестр». Упражнения на развитие хореографического мышления

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

8.2Тема: Актерское мастерство (2ч)

Практика: Вырабатывать умение чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных животных: кошка, собака, медведь, пингвин и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку, предмету: безразличие, неприязнь, симпатия, радость. Проигрывание небольших сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком..», «Пассажир отстал от поезда...», « Имениннику вручили подарок...» и др. Проведение игр: «Море волнуется раз...». Упражнения – этюды на жесты, походку, бег, позы

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 8. Постановочная работа (3ч)

8.1 Тема: Постановка танца. (2ч) Разучивание движений, работа с музыкальным материалом.

Теория: Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика: Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

8.2 Тема: Постановка танца, разводка танцевальных композиций. (1ч)

Практика: Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 9. Итоговое занятие (1ч)

9.1 Тема: Занятие – концерт (1ч)

Практика: Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года

Тип и форма проведения занятия: Занятие- творческий отчет.

Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

IV. Планируемые результаты освоения программы

За период обучения ,учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – открытые занятия. Ежегодно в объединении проводят творческий отчёт в работе педагога и детей проделанный за весь учебный год. Отчёт проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебной воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

IV. Планируемые результаты .

I год обучения

Обучающийся должен *знать*:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся *будет уметь*:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

II год обучения

Обучающийся должен *знать*: знать:

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку, шаги разного характера;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигаться по одному и в парах по кругу, сохраняя расстояние
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно;
- свободно ориентироваться в пространстве.

- термины азбуки классического танца.

Обучающийся *будет уметь*:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

III год обучения

Обучающийся должен *знать*:

- названия новых классических хореографических элементов и связей.
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

Обучающийся *будет уметь*:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
- знать и выполнять правила сценической этики.

IV год обучения

Обучающийся должен *знать*:

- новые обозначения классических элементов.
- владеть корпусом во время поворотов;

Обучающийся *будет уметь*:

- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технично верно выступать перед зрителями.

- через контрольные занятия по отдельным темам пройденного материала;
- через открытые занятия;
- через публичные выступления.

Особо одарённые обучающиеся принимают участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых обучающиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с ходом реализации задач и содержания учебной программы, исходя из того, освоил ли каждый обучающийся за учебный год весь программный материал.

Самостоятельная отработка обучающимися на занятиях танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Способами проверки промежуточных результатов обучающихся являются исполнение произведений или их фрагментов на контрольных и открытых занятиях. Обучающиеся объединения занимаются постоянной концертной деятельностью, принимают участие в культурно-досуговых программах учреждения, в районных мероприятиях - конкурсах, фестивалях, концертных программах, и др. мероприятиях

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Диагностические материалы

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

- слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей -1 балл;
- средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма – 2 балла;
- высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз -3балла.

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений непонятных или непонимаемых детьми

Вопрос: Дай толкование словам:

- Танец
- Доля (часть целого, единица)
- Баланс (равновесие)
- Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
- Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
- Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
- Свинг (качание)
- Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика

Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок, равномерность чередования, созвучие.

Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса.

Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом).

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)

Что такое амплитуда?

Выбери правильный ответ:

- ✓ максимальный размах,
- ✓ наибольшее отклонение колеблющегося тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
- ✓ движение в танце,
- ✓ выполнение движения в полную силу.

Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю

Выполните поворот на $\frac{1}{2}$, полкруга

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

- комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

- знать наизусть и без ошибок свою партию;
- просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;

- приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет); знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- сделать причёску, которая тебе нравится;
- иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
- перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- может перекусить во время выступления, если проголодался;
- ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

1. Вставать с места до окончания номера...
2. За выступление артистов благодарят...
3. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
4. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления...
5. Вставать с места до конца представления ...
6. На концерт приходить...

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: в стороны и вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:

Прыжки через скакалку,

Отжимания от пола или от скамейки,

Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

V. Информационно-методическое обеспечение программы.

Для решения поставленных задач в работе применяются различные формы и методы проведения занятий.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмыслить указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия включает построение на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Общее назначение – подготовка детей к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приёмы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ним в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмичный рисунок, характер. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, т.е. несёт художественно-воспитательную функцию.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

- просторный класс, оборудованный зеркалами, качественное освещение;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

V. Информационно – методическое обеспечение

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1983.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
5. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.
6. Бурлакова, И.А. Интегративные качества ребенка-дошкольника / И.А. Бурлакова, Н.И. Гуткина, Е.К. Ягловская. – М.: МГППУ, 2012. – 51с.
7. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002.
8. Ветлугина Н.Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
9. Винер - Усманова И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа курса «Основы физического воспитания в дошкольном детстве», Москва, 2013 г.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМиД, 2003.
11. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Ек.: 1999.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на – Дону.: Феникс, 2003.
13. Зарецкая Н.А. Праздники в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2002.
14. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду, издательство «Украина», 1982.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 1 и 2 части, Владивосток.: гуманитарный издательский центр, 2004.
16. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7
17. Мерзлякова С.И. Фольклор- музыка – театр. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998.
19. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
20. Немов Р.А. Психология, Владивосток.: 1999.
21. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2006.
22. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
23. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: творческий центр, 2002.
24. Сергеева Н.Ю. Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков. М.: Дополнительное образование № 8, 2003, С. 34.
25. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2000.
26. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика / Н.А.Фомина. – М.: Баласс, 2010.
27. Соколова Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, С. 13.
28. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.
29. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005.
30. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / [О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.
Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб

.В качестве **наглядных пособий** используются:

- Демидова А.П. **Юрий Григорович**. Москва, Планета, 1987
- Зозулина Н.Н. **Алла Осипенко**. Ленинград, Искусство, 1987

- **Электронное приложение:**
- 1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника» №1, №3, 2011 г.
- 2. Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс, Танго, Ча-ча-ча»
Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
- 3. *Internet-ресурсы:* <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров,
«Хореограф Онлайн» Клуб хореографов