

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стригуновская средняя общеобразовательная школа»**

---

**Рассмотрено**  
на заседании педсовета  
Протокол № 13 от  
«31» августа 2023 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора  
МБОУ «Стригуновская СОШ»  
*Е.Н.Карпенко*  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Стригуновская СОШ»  
*Н.П.Милова*  
Приказ № 116/4 от  
«31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Кукольный театр «Петрушка»  
третий год обучения  
4 класс**

**Чавыкиной Людмилы Викторовны,  
старшего вожатого, учителя физики,  
без категории**

Рабочая программа внеурочной деятельности кукольный театр «Петрушка» создана на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования под редакцией В.А. Горского. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.

**Стригуны, 2023 год**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению детский кукольный театр «Петрушка» создана на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования под редакцией В.А. Горского. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.

*Актуальность* программы заключается в том, что занятия направлены на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

*Новизна* преподавания театрального искусства – использование информационно-коммуникативных средств обучения и поисковой деятельности учащихся; формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области театрального искусства.

Программа театра «Петрушка» рассчитана на учащихся начальной школы 6 – 10 лет, увлекающихся театральной и творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время. Срок реализации программы четыре года обучения.

Количество занятий 68 часа в году ( 2 час в неделю).

Все занятия проводятся в основном в рабочей аудитории, кроме выступлений, экскурсий, разогревающих упражнений и этюдов.

По ходу занятий обучающиеся посещают театральные выступления, концертные выступления, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся актёров.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта или спектакля юных артистов с приглашением родителей, педагогов, одноклассников, учащихся начального звена.

**Цели изучения программы** - эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы радости детского творчества, возможность творческого раскрытия обучающихся в театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

#### **Учебные:**

*формирование* интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.

**Творческие:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами театральной деятельности.

### ***Формы и методы.***

На занятиях используются **методы:**

Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

Наглядные пособия (работа с иллюстрациями, показ педагога, демонстрация персонажей пьес).

Практические (упражнения, практические работы).

Ведущие **формы** занятий:

Групповые (творческие мастерские).

Индивидуальные (самостоятельная работа).

Коллективные (занятия, экскурсии).

***Виды занятий:***

- игра;
- развивающие упражнения;
- этюды;
- изготовление бутафорий, декорации, кукол, костюмов;
- постановка спектаклей;
- репетиции;
- выступления.

**II. Календарно- тематический план  
3й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>ЭЦОР</b>
1	<b>Театр кукол.</b> Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.	2	05.09	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
2	<b>Азбука театра.</b> Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.	2	12.09	
3-4	<b>Виды кукол и способы</b> управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Развитие умения кукловождения. Отработка техники вождения.	2	19.09	
		2	26.09	
5	<b>Секреты сценического мастерства.</b> Роль. «Озвучивание» роли. Этюдный тренаж.	2	03.10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0NYwNmclFXg">https://www.youtube.com/watch?v=0NYwNmclFXg</a>
6	<b>Театр Петрушек.</b> Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характером героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.	2	10.10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6ZLlfl8jEk">https://www.youtube.com/watch?v=A6ZLlfl8jEk</a>
7	<b>Выбор пьесы и работа над ней.</b> Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	2	17.10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6ZLlfl8jEk">https://www.youtube.com/watch?v=A6ZLlfl8jEk</a>
8	<b>Изготовление кукол,</b> декораций и бутафории.	2	24.10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
9	<b>Генеральная репетиция.</b> Спектакль. Показ спектакля.	2	07.11	
10	<b>Театр тростевых кукол.</b> Расширение знаний о театре Петрушек.	2	14.11	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
11	<b>Выбор пьесы и работа над ней.</b> Чтение пьесы. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	21.11	
12	<b>Изготовление кукол,</b> декораций и бутафории к спектаклю.	2	28.11	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
13	<b>Генеральная репетиция.</b> Спектакль.	2	05.12	
14	Рефлексия актёров и зрителей.	2	12.12	
15	<b>Изготовление декораций</b> и бутафории для спектакля.	2	19.12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>

				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">xS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
16	<b>Театр Петрушек.</b> Расширение знаний о театре Петрушек.	2	26.12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
17	<b>Кукловождение.</b> этюдный тренаж. Кукловождение на ширме.	2	09.01	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tWeVoD8lfHI">https://www.youtube.com/watch?v=tWeVoD8lfHI</a>
-		2	16.01	
21		2	23.01	
		2	30.01	
		2	06.02	
22	<b>Особенности изготовления кукол.</b> Технология изготовления различных кукол.	2	13.02	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
23	<b>Выбор пьесы.</b> Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	20.02	
24	<b>Репетиции.</b> Работа над пьесой.	2	27.02	
25	<b>Изготовление декораций</b> и бутафории к спектаклю.	2	05.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s">https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw&amp;t=239s</a>
26	<b>Секреты сценического мастерства.</b> Взаимодействие актёров на сцене. Манипуляция голоса. Репетиция.	2	12.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rfq37caYrOk">https://www.youtube.com/watch?v=rfq37caYrOk</a>
27	<b>Секреты сценического мастерства.</b> Озвучивание пьесы.	2	19.03	
28	<b>Работа над пьесой.</b> Репетиции.	2	02.04	
-		2	09.04	
31		2	16.04	
		2	23.04	
32	<b>Генеральная репетиция.</b> Показ спектакля. Рефлексия актёров и зрителей.	2	07.05	
33	<b>Театр Петрушек.</b> Расширение знаний о театре Петрушек.	2	14.05	
- 34		2	21.05	

### III. Информационно – методическое обеспечение

**Методическое обеспечение программы:** одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко **применяются:**

- словесные методы обучения (рассказы, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.); работа с книгой (чтение пьесы, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителем. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким **принципам:**

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия – этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развивать память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

**Этюдный тренаж** включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражение эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы;
- артикуляционная гимнастика;

- упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы – Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы – марионетки.

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

**Техническое оснащение занятий** - Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- Театр на фланелеграфе –
  - куклы-картинки;
  - фланелеграф;
  - рисунки для мини – декораций.
- Театр верховых кукол (куклы Петрушки, тростевые куклы):
  - куклы;
  - театральная ширма;
  - декорации к спектаклям.
- Театр кукол-марионеток:
  - куклы;
  - театральная ширма для театра марионеток;
  - декорации к спектаклям. Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Помощь, под руководством педагога, могут оказать родители.

