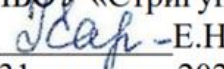
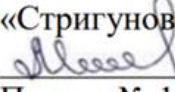


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стригуновская средняя общеобразовательная школа»**

---

**Рассмотрено**  
на заседании педсовета  
Протокол № 13 от  
«31» августа 2023 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора  
МБОУ «Стригуновская СОШ»  
-Е.Н.Карпенко  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Стригуновская СОШ»  
 Н.П.Милова  
Приказ № 116/4 от  
«31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
социального направления  
«Планета КВН»  
Срок реализации 1 год**

**Кучерявенко Екатерины Витальевны,  
учителя химии,  
без категории**

Стригуны, 2023 год

## **I. Пояснительная записка.**

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвиганию новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.. Поэтому задача клуба КВН- реализовать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностей и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом, сценическая игра, встречи с интересными людьми, всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Многие команды проходят проверку. Как добиться достойного выступления команды? Немаловажную роль в КВНе играет речь учащегося.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действительна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» – значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

А где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Представленная программа поможет восполнить этот недостаток.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одаренных детей уже в школе и привлечение их к работе кружка в качестве групп КВНщиков..

**Новизна и отличительные особенности программы** заключаются в том, что в ее основе используются специфичные методы и приемы для КВН. Умение шутить, не врожденный талант, его можно тренировать. Чтобы писать шутки юмористы используют литературные и юмористические приемы, которые стали актуальны и для реализации программы: «Каламбур», «Неожиданный элемент списка», «Несовместимость» и т.д.. В основе коллективной шутки лежат методы «Мозгового штурма», «Вольного трепа», «Преодоление языкового барьера», «Сочинение «на ногах», «Разминка» и т.д. Наряду с педагогическими технологиями, реализуется технология юмора. В группе создается особая творческая атмосфера, где каждый учащийся реализует себя средствами юмора, созданием сценического образа.

**Актуальность программы состоит в том, что** КВН это самая популярная игра среди молодежи. В городском округе Красногорск существует движение КВН-щиков, проводятся регулярные игры, турниры среди школьных команд. КВН это особая субкультура, которая способствует социализации подростков, привлекает своей неординарностью и может стать любимым делом. КВН это путь в такие профессии, как ведущий телеканалов, шоу, тележурналистика, сценарист, режиссер, специалисты по работе с молодежью и т.д.

**Цель программы** – самореализация личности и развитие творческого потенциала подростков в досуговой деятельности в форме КВН.

**Основными задачами** программы являются:

*Образовательные (предметные):*

- познакомить с историей КВНовского движения в России;
- обучить правилам игры в КВН;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить основным приемам и методам создания шутки;
- обучить принципу создания сценария для игры в КВН.

*Метапредметные:*

- развитие личностных качеств и творческих способностей при подготовке выступления;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта, мышления, воображения;
- создание условий для самоутверждения и самореализации подростков;
- развитие навыков публичного выступления.

*Личностные:*

- воспитание чувства коллективизма, команды единомышленников, взаимопонимания и взаимовыручки;
- формирование коммуникативных качеств личности, умение строить дружеские отношения внутри команды и с другими коллективами;
- формирование культуры поведения в зрительном зале, на сцене.

В основе программы лежат принципы, руководствуясь которыми педагог выполняет поставленные перед ним задачи:

- принцип взаимоуважения (*общение молодёжи – со сверстниками и с педагогом – строится на взаимоуважении*);
- принцип личностного подхода (*личность каждого является ценностью*);
- принцип опоры на интерес (*вся работа должна в высшей степени заинтересовать её участников*);
- принцип обратной связи (*учитываются впечатления участников команды о проведённом мероприятии, обязательным является анализ творческого дела*).

**Отличительные особенности** от уже существующих общеобразовательных программ социально-педагогической направленности состоит в тесной интеграции с художественной направленностью. В рамках программы

учащиеся осваивают театральное, музыкальное, танцевальное направление. В программе предусматриваются творческие встречи с актерами театральных коллективов ДК «Подмосковья», хореографами танцевального коллектива «Продвижение», специалистами Молодежного Центра, сотрудниками Красногорского телевидения. Программа реализуется на основе практико-ориентированного подхода, а учащиеся мотивированны на результат – участие в городском турнире.

### **Адресат программы**

*Возраст детей* в группах – 11-16 лет, ввиду того, что данный возрастной период наиболее восприимчив к усвоению программы, независимо от её интерпретации. Но особое внимание уделяется развитию таких качеств, как дружелюбие, коммуникабельность, взаимоуважение. В программе принимают участие, как девочки так и мальчики.

### **Объём и срок освоения программы**

Продолжительность реализации программы – 1 год, весь курс составляет 72 часа.

### **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час 72 часа в год.

### **Организация учебной деятельности**

Основная деятельность учащихся осуществляется в разновозрастных группах. Состав группы постоянный. Оптимальное количество человек в группе – 15. По итогам учебного года дети готовят выступление – миниатюры, шутки, инсценировки собственного сочинения, и организуют мини-турнир в школе.

### **Формы учебной деятельности**

Во время обучения в группах используются групповая, дифференцированно-групповая, индивидуально-групповые формы учебной деятельности, которые необходимы при репетиционной подготовке к выступлениям либо для работы над текстом, дикцией, техникой речи.

Итоговые выступления команды, показ этюдов, миниатюр на мероприятиях, проводимых в учреждениях города, участие в играх КВН различных уровней впоследствии учитываются как **форма аттестации** отдельного учащегося, так и группы в целом.

К **формам отслеживания результативности и фиксации** образовательных результатов относятся: аналитический материал по итогам 1 и 2 полугодия, журнал посещаемости, протокол игр и турниров, грамоты и свидетельства, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностический материал, конкурсы миниатюр и городской турнир, открытое занятие, итоговый отчет.

На протяжении всего учебного процесса проводится работа с родителями. Одной из форм является индивидуальная работа в форме бесед, консультаций, по необходимости одной из сторон участников программы (родители в данном случае являются косвенными участниками программы): проблемы подростков, и пути их решения. Родительские собрания, проводятся 2 раза в год, в начале обучения и по окончании курса обучения, в ходе которых освещаются все этапы работы с детьми. На отчетных выступлениях родители имеют возможность стать участниками мастер классов, что позволяет им тесно влиться в атмосферу собственного ребёнка, прочувствовать его эмоции. Такая работа способствует укреплению семейных связей, доброжелательных отношений.

## II. Учебный план

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля	ЭЦОР
	Давайте знакомиться, будем дружить и играть	2	1	1	Игра	
	Что такое КВН?	2	1	1	Игра	
	«КВН – игра, театр, соревнование».	2	1	1	Наблюдение, игра	
	Команда КВН, роли в команде	2	1	1	Опрос, игра	
	Диагностика творческих способностей	2	1	1	Наблюдение, игра	
	Сценическая грамота	2	1	1	Демонстрация	
	Современные технические средства используемые на сцене	2	1	1	Зачет	
	Имидж и стиль команды	2	1	1	Игра	
	Подготовка миниатюр, сцен для участия в праздничных мероприятиях	5	2	3	Демонстрация	
	Литературные и юмористические приемы, методы «коллективной	5	2	3	Игра	

	шутки»					
	Сцени- ческое дей- ствие, дей- ствие с пред- метами	2	1	1	Игра	
	Музыка в КВН	2	1	1	Опрос	
	Специ- фика видов конкурсов КВН	2	1	1	Опрос	
	Размин- ка	2	1	1	Де- монстрация	
	Привет- ствие	2	1	1	Де- монстрация	
	СТЭМ	2	1	1	Де- монстрация	
	Биатлон	2	1	1	Де- монстрация	
	Музы- кальное до- машнее зада- ние	2	1	1	Сце- нарный про- ект	
	Речь, характери- стики ре- чи, речевые упражнения	2	1	1	Наблю- дение	
	Основы сценического мастерства	2	1	1	Зачет	
	Взаимо- действие на сцене, сюжет- ные этюды	2	1	1	Игра	
	Спосо- бы получения информации	2	1	1	Зачет	
	Работа со СМИ	2	1	1	Наблю- дение	
	Анекдот как литера- турный жанр	2	1	1	Де- монстрация	



Виды комического в литературе	2	1	1	Зачет	
Сценарно-постановочная работа с командой КВН	14	2	12	Сценарный проект	
Итоговое выступление, мини-турнир КВН	2	0	2	Демонстрация	
<b>ИТО-ГО:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>		

### III. Содержание учебного плана

#### 1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть. (2 часа)

**Цель:** Выявление лидера в команде.

**Теория:** Игра и влияние, значение игры в жизни человека.

**Практика:** Игры на сплочение коллектива.

#### 2. Что такое КВН? (2 часа)

**Цель:** Дать объёмные знания о составляющих игры КВН

**Теория:** Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

**Практика:** Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

#### 3. КВН – игра, театр, соревнование. (2 часа)

**Цель:** Сравнить театр и КВН, найти и обозначить принципиальную разницу.

**Теория:** Характер игры КВН, отличительные особенности. Театральные постановки – цель и задачи театрального действия.

**Практика:** Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

#### 4. Команда КВН, роли в команде. (2 часа)

**Цель:** Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

**Теория:** Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого ребенка.

**Практика:** Игры на выявление лидеров в группе.

#### 5. Диагностика творческих способностей. (2 часа)

**Цель:** Определение граней открытости и свободы ощущения себя на сцене перед зрителем.

**Теория:** Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого ребенка.

**Практика:** Игры на выявление способностей: танцевать, петь, читать, рассказывать, играть на сцене и т.п.

6. **Сценическая грамота. (2 часа)**

**Цель:** Владение основными приемами и методами устной речи.

**Теория:** Изучение основных приемов и методов устной речи. Монолог, диалог.

**Практика:** Самостоятельное составление диалогов и монологов и практическое их использование на сцене. Составление памятки для использования основных методов и приемов устной речи.

7. **Современные технические средства используемые на сцене. (2 часа)**

**Цель:** выработка необходимых умений в обращении с техническими средствами.

**Теория:** Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

**Практика:** Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

8. **Имидж и стиль команды. (2 часа)**

**Цель:** Выбор имиджа команды.

**Теория:** Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

**Практика:** Подбор имиджа для команды.

9. **Подготовка миниатюр, сцен для участия в праздничных мероприятиях. (5 часов)**

**Цель:** вовлечение детей в общешкольную деятельность и их творческое развитие, воспитание самодисциплины.

**Теория:** подготовка сценариев на школьные концерты ко Дню учителя, новому году, 8 марта и тд., распределение ролей, подбор костюмов и декораций.

**Практика:** подготовка номеров, миниатюр к тематическим датам.

10. **Литературные и юмористические приемы, методы «коллективной шутки». (5 часов)**

**Цель:** Познакомить с методом мозгового штурма.

**Теория:** Разновидности метода мозгового штурма.

**Практика:** Мозговой штурм в команде.

11. **Сценическое действие, действие с предметами. (2 часа)**

**Цель:** помочь детям существовать на сцене с непредсказуемыми условиями (экспромт).

**Теория:** подбор и исследование определенных жизненных, бытовых ситуаций.

**Практика:** составление определенного алгоритма действий с новыми предметами и людьми.

12. **Музыка в КВН. (2 часа)**

**Цель:** Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подводки, финальные песни.

**Теория:** КВНовские песни, подложки, фоны, карапульки.

**Практика:** Репетиция с музыкальным сопровождением.

13. **Специфика видов конкурсов КВН. (2 часа)**

**Цель:** научить детей разбираться в специфике определенных конкурсов.

*Теория:* изучение и разбор основных методик действий в том или ином конкурсе.

*Практика:* составление сценария конкурсов и демонстрация на занятиях

14. **Разминка.** (2 часа)

*Цель:* Знакомство с разминкой

*Теория:* Методика проведения разминки

*Практика:* Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

15. **Приветствие.** (2 часа)

*Цель:* Раскрыть особенности создания приветствия.

*Теория:* Принципы построения сценария приветствия в КВН

*Практика:* Домашние заготовки, сценические миниатюры.

16. **СТЭМ** (2 часа)

*Цель:* показать детям коренное отличие конкурса СТЭМ от театрально-музыкальных постановок.

*Теория:* изучение структуры подготовки номера СТЭМ в КВН.

*Практика:* составление и демонстрация элементов СТЭМа

17. **Биатлон** (2 часа)

*Цель:* научить детей «мозговому штурму» при составлении кратких законченных юмористических фраз.

*Теория:* разбор определенных алгоритмических цепочек например, теория противодействия.

*Практика:* составление и демонстрация элементов биатлона.

18. **Музыкально-домашнее задание.** (2 часа)

*Цель:* Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкально-домашнего задания.

*Теория:* Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

*Практика:* Анализ музыкального домашнего задания. Работа над музыкально-домашним заданием.

19. **Речь, характеристики речи.** (2 часа)

*Цель:* Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

*Теория:* Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

*Практика:* Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

20. **Основы сценического мастерства.** (2 часа)

*Цель:* Создание задуманного образа.

*Теория:* Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

*Практика:* Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

21. **Взаимодействие на сцене. Сюжетные этюды.** (2 часа)

*Цель:* научить детей кратко и емко выражать юмористическую мысль.

*Теория:* выработка определенных методических решений и действий в направлении жанра КВН – этюд.

*Практика:* составление и демонстрация этюда.

22. **Способы получения информации.** (2 часа)

**Цель:** научить детей ориентироваться в потоке общей информации, вычленять главное.

**Теория:** изучение текстов, видео и аудиофайлов с целью поиска главной мысли.

**Практика:** исследование и анализ главных источников информации.

### 23. Работа со СМИ ( 2 часа)

**Цель:** научить детей ориентироваться в потоке общей информации, вычленять главное.

**Теория:** изучение текстов и фотографий с целью поиска актуальной информации.

**Практика:** исследование и анализ различных источников СМИ ( печатных, телевизионных, интернет- источников).

### 24. Анекдот как литературный жанр . (2 часа)

**Цель:** ознакомить детей с устным комическим народным творчеством и вариантом юмора в разных культурах.

**Теория:** изучение особенностей чувства юмора в разных странах.

**Практика:** составление анекдотов.

### 25. Виды комического в литературе. (2 часа)

**Цель:** научить определять комический эффект и высмеиваемый объект на примерах литературного творчества.

**Теория:** определение основы комического эффекта – контраст, виды и приемы комического эффекта.

**Практика:** чтение сатирических литературных произведений, разбор комических эффектов.

### 26. Сценарно- постановочная работа с командой КВН ( репетиционная часть) (14 часов)

**Цель:** дать возможность детям реализовать творческий потенциал комедийных актеров.

**Теория:** изучение темы, составление сценария и плана выступления.

**Практика:** репетиция, подготовка команды к городскому турниру.

### 27. Итоговое выступление, организация мини-турнира. (2 часа)

**Цель:** Анализ итогов творческой работы детей за год.

**Практика:** Выступление детей на школьном мини-турнире КВН.

#### **IV. Планируемые результаты**

##### ***Образовательные (предметные) результаты:***

***К концу освоения программы учащийся должен знать:***

- историю, структуру и правила игры КВН;
- правила поведения на сцене;
- литературные и юмористические приемы и методы коллективной шутки;
- современные технические средства.

***должен уметь:***

- создавать задуманный образ;
- владеть навыками сценического мастерства;
- составлять миниатюры и сценарии, разыгрывать сценки.

***Метапредметные:***

- у учащихся будут развиты качества: целеустремленность, ответственность, активность, инициативность, уверенность в себе.
- у учащихся будут развиты творческие способности, необходимые для выступления;
- у учащихся будут развиты: интеллект, мышление, воображение, навыки публичного выступления;

***Личностные:***

у учащихся будут сформированы:

- чувство коллективизма, команды единомышленников, взаимопонимания и взаимовыручки;
- коммуникативные качества личности;
- культура поведения в зрительном зале, на сцене.

##### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного процесса:

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлый, просторный кабинет со стульями по количеству учащихся;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- принтер;
- микрофоны – 6 шт.;
- ширма.

Дидактическое обеспечение программы: видеотека с записями игр команд КВН региональных, премьер и высшей лиги; фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

**Кадровое обеспечение программы.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования или учитель, имеющий образование по профилю.

**Методическое обеспечение программы**

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения, анализа выступления команд КВН. На последующих этапах используются методы привлечения учащихся к активной творческой деятельности посредством игры, тренингов, моделирования жизненных ситуаций.

Содержание учебного процесса строится по принципам взаимопонимания, опоры на интерес, личностного подхода. Начиная с первого занятия, содержание программы усваивается учащимися по принципу поэтапного усложнения материала. В начале обучения разыгрываются готовые миниатюры, к концу придуманные детьми.

Интерес к теоретическим знаниям возникает непроизвольно в процессе привлечения к практической деятельности. Основным видом деятельности становится не пассивное получение материала, а творческие дела, в процессе которых становится наиболее реальным добиться реализации поставленных задач программы. Особое место в подаче материала занимают творческие моменты, из которых впоследствии черпается новый материал для выступлений, написания сценариев к играм КВН.

На последующих этапах обучения самостоятельная работа приобретает ведущую роль. Она внимательно корректируется педагогом, который становится в большей степени «советчиком» нежели «руководителем». На этих этапах в большей степени происходит самовыражение личности.

В программе используются следующие методические средства:

- специальная литература по теории КВН;
- журнал «КВН»;
- материал по КВН из интернета;
- методические пособия координаторов КВН по г.о. Красногорск;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы окружных, региональных школ КВН;

- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

Структура занятия проходит по схеме: объяснение, исследование, закрепление

На первом этапе педагог объясняет новый материал, знакомит учащихся с новыми понятиями, методами и структурными характеристиками объекта объяснения.

На втором этапе учащиеся самостоятельно на основе навыков пытаются самостоятельно исследовать объект. Выделить главное, анализировать и систематизировать понятие, например, понятие шутки. Основные компоненты, и способы составления юмористической концепции.

На третьем этапе учащиеся самостоятельно используют полученные знания на практике и демонстрируют результат.

#### ***Педагогические технологии:***

*Технология группового обучения*, является основной в работе команды КВН. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. В результате такой работы каждый учащийся имеет возможность проявить себя в качестве организатора, ведущего. Формируются такие качества как ответственность за общее дело, активность, лидерство, коммуникативные навыки.

*Технология сотрудничества*, предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, кроме того предполагается сотрудничество и обмен опытом с молодежным сообществом КВН г.о. Красногорск, а также «Академией КВН» - объединением специализирующемся на КВН-ком движении;

*Игровые технологии*. Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В игровую деятельность КВН входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки той или иной ситуации, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать актуальные проблемы, воспитывающие умения владеть собой на сцене, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и находчивость и др.

*Технология юмора* – это возможность взглянуть на все знакомые явления, состояния, действия под другим углом. Чтобы освоить эту технологию,

надо просто научиться смотреть чуть-чуть иначе, чем смотрят обычные люди. Научиться смотреть и оценивать явления окружающей жизни по-другому. И говорить о них другими словами. В чём основа такого юмора? В том, что ответ, кажущийся на первый взгляд неадекватным, является абсолютно адекватным, если посмотреть с другой точки зрения. Возникает нестыковка культур, восприятий, и в этом столкновении рождается разность потенциалов, которая дает очень интересный эффект. Технология юмора не является педагогической, но без нее КВНщиком не стать.

## **V. Информационно-методическое обеспечение.**

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, №2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
1. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
3. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
6. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
7. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
8. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
9. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
10. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
11. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
12. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
13. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
14. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
15. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
16. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
17. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
18. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
19. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
20. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
21. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
22. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
23. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
25. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
26. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.



27. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
28. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
29. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.
30. Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.:Просвещение 2005.
31. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО, 2007.
32. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
34. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.