

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стригуновская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**  
на заседании педсовета  
Протокол № 13 от  
«31» августа 2023 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора  
МБОУ «Стригуновская СОШ»  
*Карпенко* - Е.Н.Карпенко  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Стригуновская СОШ»  
*Милова* Н.П.Милова  
Приказ № 116/4 от  
«31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по социальному направлению  
«Швейное дело»  
первый год обучения**

**Подгородовой Елены Викторовны,  
учителя технологии,  
первой квалификационной категории**

Рабочая программа кружка «Швейное дело» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программа составлена на основе: 1. Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды». - М.: Просвещение, 1990. 2. Учебно-методического пособия для учителя: Нагель О.И. «Шитьё одежды» Программа рассчитана на учащихся 9 классов.

**Стригуны, 2023 год**

**Цель предлагаемой программы** воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело, используя полученную информацию, знание, умения и навыки. Одной из важнейших задач является формирование у учащихся отношение к одежде как к одному из средств самовыражения и создания индивидуального стиля.

Курс рассчитан на год обучения. За это время учащиеся включаются в активную творческую деятельность – создание моделей одежды различных направлений (от современного до фольклорного). Они познакомятся с работой швеи, художника – модельера, конструктора, демонстратора одежды.

Большое внимание в программе уделено выработке индивидуального стиля учащихся: выбор цвета, конструкционных материалов, соответствии материала выбранной модели, слияния "хочу" и "для меня". Это очень важно. На уроках технологии учащиеся осваивают навыки конструирования моделей по индивидуальным меркам, это способствует развитию образного мышления, пространственного воображения, что поможет при работе с журнальными выкройками и их корректировкой на индивидуальную фигуру.

В процессе работы с журналами мод развивается эстетический вкус учащихся, они знакомятся с современным направлением подростковой и молодежной моды. При использовании выкройки журналов, технологии быстрого шитья сохраняется время для воплощения замыслов в готовое изделие. У учащихся возникают мотивированный интерес к трудовому процессу, потому, что за период обучения они могут сшить несколько изделий для себя, скомплектовать одежду и создать рациональный современный гардероб.

Профессиональная проба – совокупность последовательных действий, связанных с выполнением специально организованной, учебно-познавательной, практической, законченной, профессионально направленной деятельности, являющаяся средством соотнесения самопознание (интересов, склонностей, способностей, уровня знаний и других личных качеств) и анализа профессий (знаний о требованиях, предъявляемых профессией к человеку, условиях труда, орудиях труда, средствах труда и т.д.).

**Главная цель данного курса** – подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности.

**Это предполагает:**

1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для дальнейшей деятельности в новых социально-экономических условиях, начиная от определения потребностей в продукции до её реализации.

**Для этого учащиеся должны быть способны:**

- ✚ определить потребности в той или иной продукции и возможности своего участия в её производстве;
- ✚ находить и использовать необходимую информацию;
- ✚ выдвигать идеи решения возникающих задач (разработка конструкции и выбор технологии);
- ✚ планировать, организовывать и выполнять работу (наладка оборудования, операторская деятельность);

- ✚ оценивать результаты работы на каждом из этапов, корректировать свою деятельность.
- 2. Формирование знаний и умений использовать средства и пути преобразования материалов, энергии и информации в конечный продукт в условиях свободы выбора.
- 3. Начальную подготовку учащихся к осознанному профессиональному определению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.
- 4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
- 5. Развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации.

### **Задачи курса:**

В процессе реализации содержания курса должны быть решены следующие задачи:

- ✚ формирование политехнических знаний и экологической культуры;
- ✚ привитие элементарных знаний и умений по ведению домашнего хозяйства и расчета затрат;
- ✚ ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- ✚ развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- ✚ обеспечение учащимся возможности самопознания, изучения мира профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения;
- ✚ воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности, обязательности, честности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- ✚ использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформления их с учетом требований дизайна и декоративно прикладного искусства, развитие эстетического чувства и художественной инициативы.

При разработке данного курса ставилась цель осуществить её преемственность с действующей программой, базисного учебного плана в образовательной области «Технология», что позволяет в максимальной степени использовать учащимися опыт, учебно-методическую базу мастерской по обработке ткани, имеющиеся в ней средства обучения и тенденцию её развития.

Итогом совместной работы учащихся и руководителя кружка является выставка творческих работ учащихся, публичный показ изделий.

### **По окончании года обучения учащиеся должны знать:**

- ✚ требования к оборудованию рабочего места;
- ✚ правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжных работ;
- ✚ иметь представление о новых видах конструкционных материалов, их свойствах;

- ✦ способы определения нити основы в современных тканях с содержанием эластичных волокон, лицевую сторону;
- ✦ правила работы и способы устранения неполадок универсальной швейной машины;
- ✦ различные виды соединения различных материалов (ниточное, клеевое, сварное);
- ✦ историю развития моды (как европейской, так и русской), традиции в моде, фольклорные мотивы современной одежде;
- ✦ ассортимент одежды и её функциональные особенности;
- ✦ детали кроя одежды и их конструктивные элементы;
- ✦ терминологию швейных работ;
- ✦ условные обозначения и знаки на деталях кроя (из журнала «Бурда Моден»);
- ✦ правила снятия готовых выкроек из модных журналов;
- ✦ способы увеличения или уменьшения стандартной выкройки с шагом в один размер;
- ✦ правила вырезания деталей и подготовки их к примерке;
- ✦ правила проведения примерок изделия;
- ✦ основные виды дефектов в изделии и методы их устранения;
- ✦ рационально оборудовать рабочее место;
- ✦ выполнять правила техники безопасности и правильно выбирать инструменты для выполнения работы;
- ✦ определять волокнистый состав современных тканей и использовать знания при технологической обработке данного материала;
- ✦ выбирать ткань в соответствии с моделью одежды;
- ✦ определять направление нити основы лицевую сторону ткани, дефекты;
- ✦ выполнить регулировку и наладку швейной машины, устранение простейших неисправностей;
- ✦ выполнять различные виды соединения современных материалов;
- ✦ описать по эскизу особенности модели и ее назначение;
- ✦ обрабатывать детали и их монтаж по инструкционным картам журнала мод;
- ✦ читать условные обозначения;
- ✦ определить размер изделия по основным меркам, снятым с фигуры;
- ✦ определять свой размер по журналу мод;
- ✦ уменьшать или увеличивать готовые выкройки;
- ✦ разложить детали кроя на ткани в соответствии с нормативами;
- ✦ подготавливать детали кроя к примерке;
- ✦ проводить первую и вторую примерку;
- ✦ определять дефекты посадки изделия на фигуре и устранять их;
- ✦ использовать средства композиции в изделии;
- ✦ выполнять эскиз модели и описать его;
- ✦ технологически грамотно обрабатывать детали одежды и осуществлять их монтаж;
- ✦ определять качество готового изделия.

**II. Учебно-тематический план**  
(один год обучения)

№ п\п	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Организация рабочих мест. Правила техники безопасности.	1
2	Планирование работы кружка анкетирование учащихся.	1
3	Мода. Роль моды в нашей жизни. Разнообразие стилей.	8
4	Художественное проектирование. Техническое рисование эскизов моделей. Различные техники.	8
5	Основы композиции одежды.	6
6	Художественное конструирование и моделирование одежды.	8
7	Пошив коллекций моделей.	34
8	Выставка и показ моделей.	2

**Итого: 68 часов**

**Календарно-тематическое планирование 2023 -2024 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Дата
<b>1. Вводное занятие (1 час).</b>				
1	Организация рабочих мест. Правила техники безопасности.	1		
<b>2. Планирование (1 час).</b>				
2	Анкетирование. Просмотр коллекций моделей молодежной моды. Работа с журналами.	1		
<b>3. Роль моды в нашей жизни (8 часов).</b>				
3	Мода. Франция – законодатель европейской моды, модные коллекции одежды высокой моды. Мастера международной моды. Ломанова Н.П. – первый советский художник – модельер.	2		
4	Разнообразие стилей современного костюма: классический, спортивный, фольклорный, джинсовый, ретро, матросский, бельевого, диско-стиль.	2		
5	Знакомство с творчеством Зайцева, Юдашкина и др.	2		
6	Анализ стилей, сравнение, просмотр видеороликов «Евро-мода». Обсуждение.		2	
<b>4. Художественное проектирование (8 часов).</b>				

8	Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды.	2		
9	Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка рост.	2		
10	Примеры изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, цветовое оформление и т.д.). Графические средства: карандаш, чернила, тушь, акварельные краски, гуашь, фломастеры и т.д..	2		
11	Рисунок (эскиз) торса женской фигуры по модулю (М). Рисунок в полный рост, в движении. Сюжетный рисунок. Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.		2	
<b>5. Основы композиции одежды (6 часов).</b>				
12	Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы-средства для достижения выразительности костюма.	2		
13	Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары и бижутерия.	2		
14	Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.		2	
<b>6. Художественное конструирование и моделирование одежды(8 часов).</b>				
15	Профессии художник конструктор. Снятие мерок. Определение размера фигуры. Работа с журналами мод. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32).	2		
16	Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани.	2		
17	Определение размера фигуры по таблице размеров, Условные обозначения. Изготовление и вырезание выкройки. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.	2		
18	Снятие мерок. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.		2	
<b>7. Пошив моделей (34 часа).</b>				
19	Способы раскладки выкройки на ткань (лицо в лицо, лицом вниз). Направление нити основы. Рисунок ткани, ворс, дефекты ткани.	2		

20	Выполнение эскизов швейных изделий. Подбор тканей, фурнитуры, отделки.	2		
21	Изготовление выкроек выбранных моделей одежды.		2 2	
22	Раскладка выкройки на ткань с учетом припусков на швы.		2	
23	Обметка. Раскрой.		2	
24	Прокладывание контурных линий.		2	
25	Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов.		2 2 2	
26	Вторая примерка. Составление плана обработки изделия.		2	
27	Пошив и окончательная отделка: стачивание деталей; обработка срезов деталей; соединение деталей с основой; отделка изделий; окончательная отделка; подбор аксессуаров.		2 2 2 2 2 2	
<b>8. Выставка и показ моделей (2 часа).</b>				
28	Показ моделей. Выставка эскизов и зарисовок. Выставка моделей.		2	
	<b>Итого</b>		<b>68</b>	

### III. Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие.

Организация рабочих мест. Правила техники безопасности.

#### 2. Планирование.

Анкетирование. Просмотр коллекций моделей молодежной моды. Работа с журналами.

#### 3. Роль моды в нашей жизни.

**Теоретические сведения:** Мода. Франция – законодатель европейской моды, модные коллекции одежды высокой моды. Мастера международной моды. Ломанова Н.П. – первый советский художник – модельер. Разнообразие стилей современного костюма: классический, спортивный, фольклорный, джинсовый, ретро, матросский, бельевого, диско-стиль. Знакомство с творчеством Зайцева, Юдашкина и др.  
**Практические работы:** анализ стилей, сравнение, просмотр видео-роликов «Евро-мода». Обсуждение.

#### 4. Художественное проектирование.

**Теоретические сведения:** Процесс художественного проектирования. Профессии: художник-модельер и демонстратор одежды.

Пропорции человеческого тела, возрастные изменения. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка роста. Примеры изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, цветовое оформление и т.д.).

Графические средства: карандаш, чернила, тушь, акварельные краски, гуашь, фломастеры и т.д..

**Практические работы:** Рисунок (эскиз) торса женской фигуры по модулю (М). Рисунок в полный рост, в движении. Сюжетный рисунок. Выполнение эскизов в различной изобразительной технике.

#### 5. Основы композиции одежды.

**Теоретические сведения:** Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии, асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы-средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары и бижутерия.

**Практические работы:** Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

#### 6. Художественное конструирование и моделирование одежды.

**Теоретические сведения:** Профессии художник конструктор. Снятие мерок. Определение размеры фигуры. Работа с журналами мод. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32). Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность



технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани. Определение размера фигуры по таблице размеров, Условные обозначения. Изготовление и вырезание выкройки. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.

**Практические работы:** Снятие мерок. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

#### 7. Пошив моделей.

**Теоретические сведения:** Способы раскладки выкройки на ткань (лицо в лицо, лицом вниз). Направление нити основы. Рисунок ткани, ворс, дефекты ткани.

**Практические работы:** Раскладка выкройки на ткань с учетом припусков на швы. Обметка. Раскрой. Прокладывание контурных линий. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов. Вторая примерка. Составление плана обработки изделия. Пошив и окончательная отделка.

#### 8. Выставка и показ моделей.

Показ моделей. Выставка эскизов и зарисовок. Выставка моделей.

#### **IV. Информационно-методическое обеспечение:**

1. Ксименская Н.М. История костюма – М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Мерцалова И.Н. Поэзия народного костюма - М.: Молодая гвардия, 1992.
3. Орлова Л. Азбука моды –М.: Просвещение, 1988.
4. Пароюн Ф.М. Композиция костюма – М.: Легкая промышленность, 1985.
5. Штольц М.И. Авторская программа по технологии (для учащихся 9-х классов).
6. Щеголихина А.К. и др. Рисунок – М.: Легкая индустрия, 1996.
7. Журнал «Бурда Моден» с выкройками.
8. Шитье – мое хобби. – Оффенбург: Э. Бурда, 1992.